

Un **digitabophile** ? collectionneur de dés à coudre, un **arctophile** ? collectionneur d'ours en peluche, un **bibliophile** ? collectionneur de livres, un **lépidoptérofile** ? collectionneur de papillons, un **boxoferrophile** ? collectionneur de boîtes en fer, un **canivettiste** ? collectionneur d'images pieuses, un **tyrosémiophile** ? collectionneur d'étiquettes de fromages, un **conchyophile** ? collectionneur de coquillages, un **glacophile** ? collectionneur de pots de yaourt, un **copocléphile** ? collectionneur de porte-clefs, un **cumixaphiliste** ? collectionneur d'allumettes, un **échéphile** ? collectionneur de jeux d'échecs, un **esiteriophile** ? collectionneur de titres de transport, un **ferrovipathe** ? collectionneur de trains miniatures, un **fibulanomiste** ? collectionneur de boutons, un **nicophiliste** ? collectionneur de paquets de cigarettes, un **capillabélophile** ? collectionneur de fonds de chapeau, un **operculophile** ? collectionneur d'opercules, un **stickophile** ? collectionneur d'auto-collants, un **céphaloclastophile** ? collectionneur de casse-tête, un **héraldiste** ? collectionneur de blasons, un **iconomécanophile** ? collectionneur d'appareils photo, un **lithophiliste** ? collectionneur de pierres, un **ludophile** ? collectionneur de jeux, un **malacologiste** ? collectionneur de mollusques, un **vitophiliste** ? collectionneur de bagues de cigares, un **molafabophile** ? collectionneur de moulins à café, un **glycophile** ? collectionneur d'emballages de morceaux de sucre, un **saccuplastikophile** ? collectionneur de sacs plastique, un **vexillologiste** ? collectionneur de drapeaux et étendards,

un **notaphile** ? collectionneur de factures, un **molipipérophile** ? collectionneur de moulins à poivre, un **numismate** ? collectionneur de pièces de monnaie, un **cucurbitaciste** ? collectionneur d'étiquettes de melons, un **oologiste** ? collectionneur d'œufs d'oiseaux, un **phalériste** ? collectionneur de décorations, un **philuméniste** ? collectionneur de boîtes d'allumettes, un **planagologiste** ? collectionneur de poupées, un **pressophile** ? collectionneur de fers à repasser, un **stylobiliophile** ? collectionneur de stylographes...

Qui sont les collectionneurs ? Quelle personnalité se cache derrière chacune de ces collections ? Peut-on faire un portrait type du collectionneur ? Possèdent-ils des traits en commun ? Sont-ils plutôt hommes, femmes, enfants ? Jeunes, vieux ? Peut-on classer les collectionneurs : les chasseurs, les cueilleurs, les glaneurs, les accumulateurs, les conservateurs, les novateurs, les spéculateurs ? Comment devient-on collectionneur ? Est-on collectionneur de père en fils ? Ou de mère en fille ? Est-on collectionneur à vie ? Que dévoile le geste de collectionner ? Une collection dresse-t-elle le portrait de son propriétaire ? Que nous révèle-t-elle d'une époque ? Est-ce une tentative d'organiser le monde ? Les collectionneurs se sentent-ils investis d'une mission ? Sont-ils toujours sérieux ? Toujours dans la dérision ? Est-ce un geste gratuit ? Qu'est-ce qui fait l'intérêt d'une collection ? Son originalité ? La valeur des objets ? La rareté des objets ? L'histoire de chaque objet ? Le nombre d'objets ? Leur accumulation ? Leur sélection ? Leur juxtaposition ? Leur classement ? Le soin qu'on leur apporte ? Le hasard de leur découverte ? Pour le collectionneur, quel est le moment le plus jubilatoire ? Celui de la recherche ? Le moment de l'acquisition ? Le moment où l'objet rejoint le reste de la collection ? Où il entre dans un classement ? Où il trouve sa place dans la maison ? Y a-t-il des objets qui ont plus de valeur ? Est-ce le premier ? Le deuxième ? Le dernier ? À partir de combien d'objets peut-on parler de collection ? Qu'est-ce qui fait la valeur d'une collection ? Le lieu où elle est exposée ? L'instant où le collectionneur en parle ? Le moment où il rencontre d'autres collectionneurs ? La collection est-elle un support à conversation ? Est-ce important de montrer sa collection ? Quelle part d'intime recèle une collection ? Est-ce une manière de se raconter ? De parler de son enfance ? De son grenier ? De ses rêves ? De ses manques ? De ses angoisses ? Se sent-on dépossédé d'un bout de soi quand on se sépare de sa collection ? Peut-on organiser sa vie autour d'une collection ? Peut-on se satisfaire d'une seule collection ? Les collectionneurs sont-ils toujours en manque ? Sont-ils toujours à la recherche de nouveau ? Ou, à l'inverse, est-ce un geste passéiste ? Est-ce un espoir de retrouver son enfance ? Une lutte contre la disparition, contre l'oubli, contre l'obsolescence des objets ? Est-ce un rejet du monde marchand ? Est-ce le besoin de laisser une trace ? Est-ce un geste nostalgique ? Montrer sa collection dans l'espace public, est-ce une façon de partager une part de soi ? Quel plaisir trouvent les visiteurs ? Est-ce pour eux l'occasion de se raconter ? L'addition de collections fabrique-t-elle un nouveau sens ? Est-ce une tentative d'organiser le monde ? Est-ce une mise en doute des valeurs dominantes du monde ? De l'estimation marchande du monde ? Est-ce une façon de se nourrir du monde ? De comprendre le monde ? La collection de collections est-elle une collection de différences ou de singularités ? Ou de similitudes ? Rend-elle explicite l'infini des interprétations du monde ? Est-ce une manière d'incarner la diversité humaine ? Fabrique-t-elle de la dignité ? Du sens ? De la complicité ? Traduit-elle un portrait du monde ? De la multitude peuplant le monde ? Que dit-elle de notre époque ? Fabrique-t-elle un monde commun ? Une proximité ? Ouvre-t-elle un espace public d'hospitalité ?

Maryvonne Arnaud